

Planowanie produkcji poligraficznej

Pierwszą fazą planowania technologicznego i technicznego produkcji jest sporządzenie schematów blokowych obrazujących kolejne procesy wykonania produktu poligraficznego. Trzeba mieć świadomość, że liczba technologicznych schematów blokowych wytwarzania produktu jest praktycznie nieograniczona. W każdej sytuacji technologicznej schematy mogą przybierać inną formę ze względu na następujące czynniki:

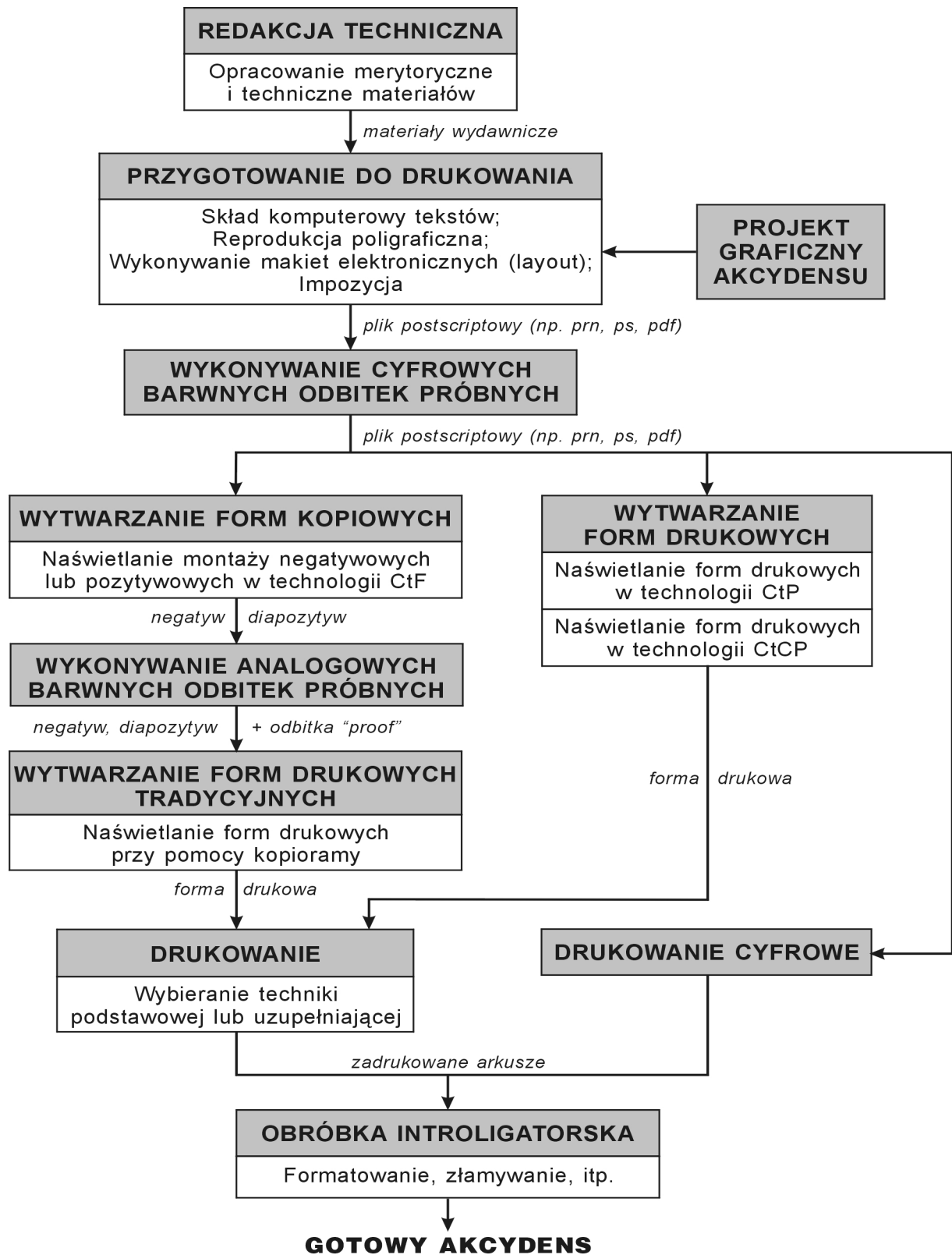
- rodzaj wyrobu,
- indywidualne parametry technologiczne wyrobu,
- nakład,
- określone technologie stosowane w danej firmie,
- określony park maszynowy stosowany w danej firmie,
- przewidywany koszt oraz jakość wykonania wyrobu,
- inne czynniki technologiczne, organizacyjne, itp..

Przedstawione na rysunkach 1, 2 i 3 przykładowe schematy technologiczne obrazujące sposób powstawania akcydensu, książki i opakowania mają charakter wykresów rozbudowanych, pozostawiających technologowi możliwość zastosowania rozwiązań alternatywnych praktycznie na każdym etapie produkcji. Sporządzenie wykresu końcowego, najbardziej optymalnego w konkretnych warunkach technologiczno-organizacyjnych wymaga od technologa dużego doświadczenia oraz absolutnej wiedzy dotyczącej realiów firmy. Technolog „wypełnia” elementy schematu technologicznego konkretnymi operacjami, które będą wykonywane w przedsiębiorstwie, analizuje alternatywne rozwiązania oraz wybiera optymalny pod względem technologicznym, jakościowym i kosztowym sposób wykonania wyrobu. Następnie swoją wypracowaną decyzję uwzględnia w dokumentacji technicznej.

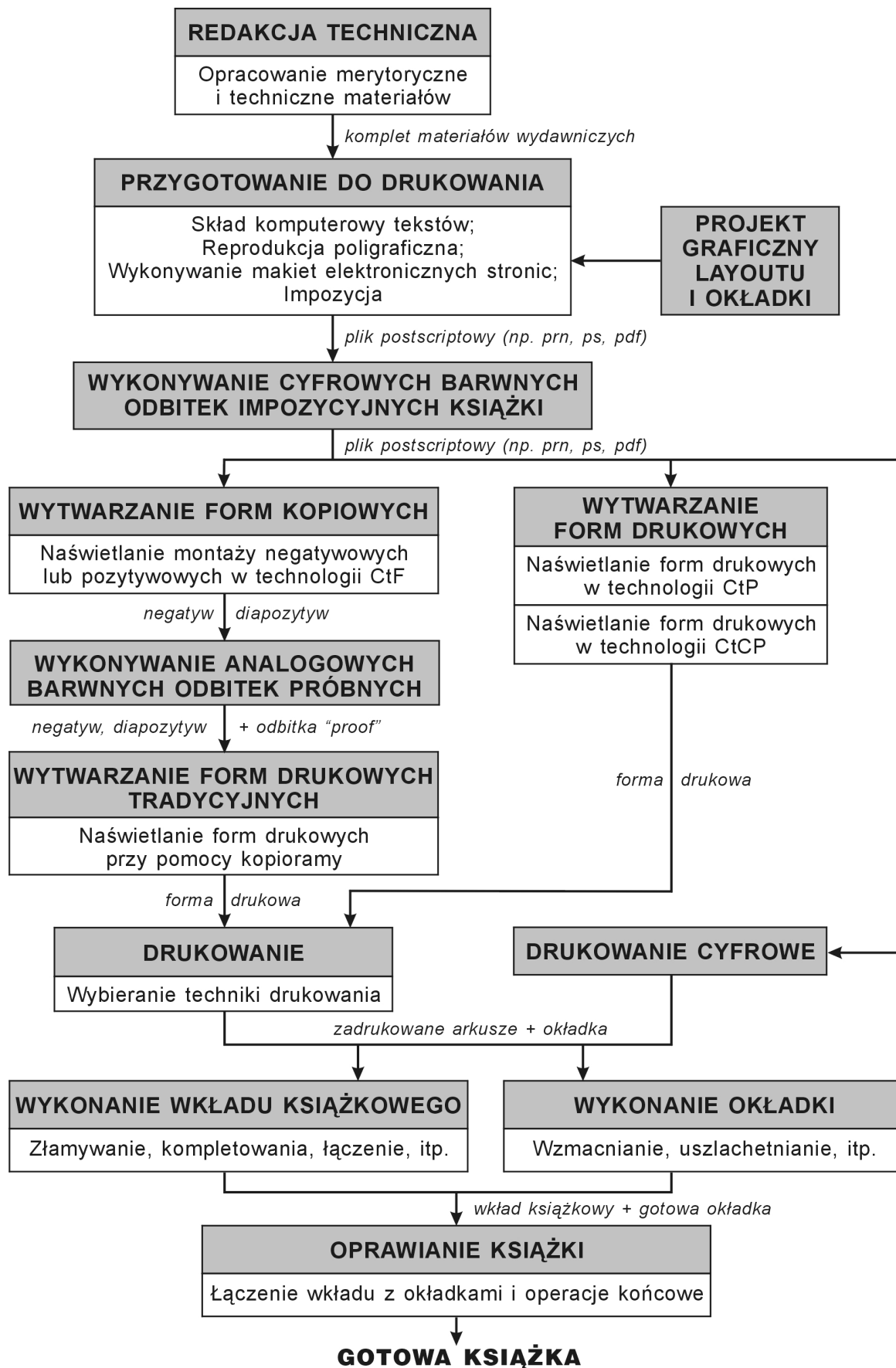
W zależności od realnych możliwości firmy sporządzający wykresy technologiczne produkcji musi rozpatrzyć m.in. następujące kwestie (choć nie musi dokonywać na tym etapie ostatecznych szczegółowych wyborów):

- potrzebę, sposób i zakres wykonania redakcji technicznej;
- potrzebę wykonywania osobnego projektu plastycznego;
- użycie konkretnych programów komputerowych w reprodukcji;
- sposób i parametry reprodukcji poligraficznej;
- sposób przygotowania do naświetlania i drukowania, rodzaj impozycji;
- potrzebę wykonania barwnych cyfrowych odbitek próbnych;
- sposób wykonania form drukowych (CtP, CtF czy CtCP);
- potrzebę wykonania barwnych analogowych odbitek próbnych;
- wybór techniki drukowania;
- możliwość zastosowania technik cyfrowych w drukowaniu;
- wybór formatu drukowania;
- wybór typu maszyny drukującej;
- sposób obróbki introligatorskiej wyrobu;
- kwestię zamówienia wykrojników;
- potrzebę i sposób uszlachetnienia wyrobu;
- sposób pakowania i wysyłania wyrobu;
- kwestię innych rodzajów współpracy z firmami zewnętrznymi.

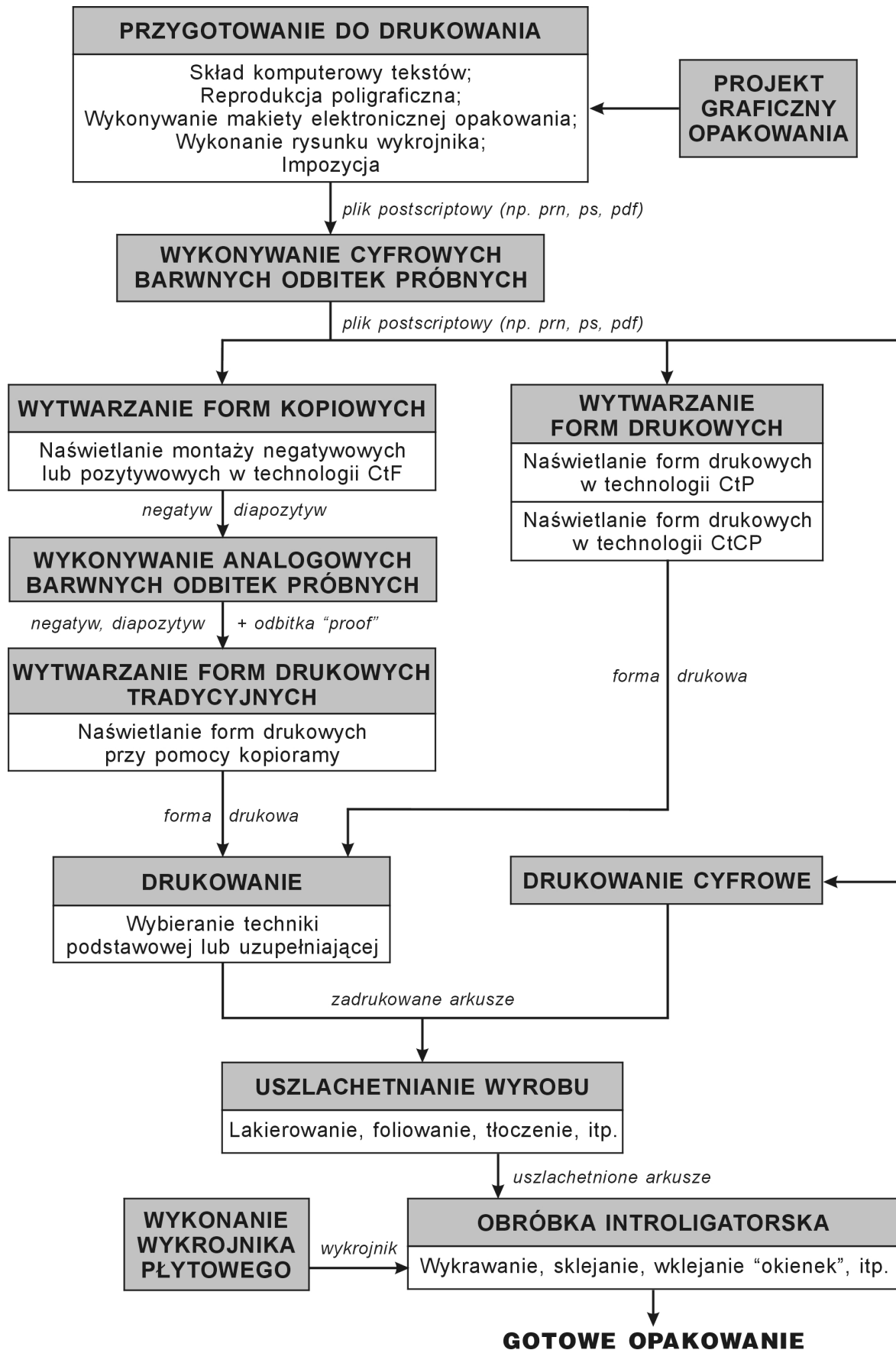
Przemyślenie tych kwestii, sporządzenie końcowego schematu wykonania wyrobu w określonych warunkach technologicznych kończy fazę wstępnego planowania produkcji. Na bazie tych ustaleń dokonuje się konkretnych doborów, obliczeń, kalkulacji, itp..



Rys. 1. Przykładowy schemat blokowy obrazujący procesy technologiczne wytwarzania akcydensu – z możliwością zastosowania alternatywnych „ścieżek” produkcji.



Rys. 2. Przykładowy schemat blokowy obrazujący procesy technologiczne wytwarzania książki – z możliwością zastosowania alternatywnych „ścieżek” produkcji [źródło własne].



Rys. 3. Przykładowy schemat blokowy obrazujący procesy technologiczne wytwarzania opakowania – z możliwością zastosowania alternatywnych „ścieżek” produkcji.

Pytania sprawdzające

Odpowiadając na pytania, sprawdzisz, czy jesteś przygotowany do wykonania ćwiczeń.

1. Co stanowi pierwszą fazę planowania technicznego produkcji?
2. Jakie czynniki wpływają na różnorodność schematów blokowych obrazujących proces powstawania produktu poligraficznego?
3. Jakie czynniki wpływają na ostateczną postać wypracowanego blokowego schematu technologicznego?
4. Jakie czynności technologiczne obejmuje etap przygotowalni poligraficznej?
5. Co jest elementem wyjściowym pracy przygotowalni poligraficznej?
6. Na jakim etapie procesu technologicznego można wykonywać barwne odbitki próbne proof?
7. Jakiego typu technologie wykonania formy drukowej można zastosować w procesie wykonania wyrobu poligraficznego?
8. Kiedy drukowanie cyfrowe może stać się alternatywą drukowania tradycyjnego?
9. Co jest elementem wejściowym procesu drukowania tradycyjnego, a co drukowania cyfrowego?
10. Jakie charakterystyczne procesy wykończeniowe spotykamy w planowaniu produkcji książek?
11. Jakie charakterystyczne procesy wykończeniowe spotykamy w planowaniu produkcji opakowań?